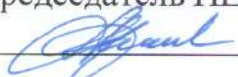


Министерство образования и науки Самарской области  
государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Рассмотрено  
на заседании  
Предметно-цикловой комиссии  
«Вокальное искусство»  
Председатель ПЦК  
  
Н.А. Афанасьева



Утверждаю  
Зам. директора по УР  
О.В. Матвеева

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП.02. Сценическая подготовка

Специальности 53.02.04 «Вокальное искусство»

2022 г.

Программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности **53.02.04 «Вокальное искусство».**

Организация-разработчик:

ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г.Шаталова»

Разработчики:

Афанасьева Н.А., председатель ПЦК «Вокальное искусство» заслуженный работник культуры Р.Ф. преподаватель

Козлов В. С., ЗР Проф. Образования РФ, преподаватель.

.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	5
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	10
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	12

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

## «Сценическая подготовка»

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство».

Программа учебной практики может быть использована в дополнительном профессиональном образовании по программе повышения квалификации в области культуры и искусства.

**1.2. Место учебной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** практика входит в профессиональный модуль.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной практики:**

**Целью** курса является:

формирование артистического комплекса, включающего практические умения, знания и навыки, необходимые для работы артиста-вокалиста на различных сценических площадках.

**Задачами** курса является:

освоение опорных основ сценической речи;

развитие навыков сценического движения;

изучение танцевальных жанров разных эпох, в соответствии с программными требованиями;

изучение приемов актерского мастерства с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе артиста-вокалиста.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

**уметь:**

координировать дыхание с пением, движение с пением;

выразить художественный образ исполняемого произведения в сочетании слова, пения, сценического решения;

использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

**знать:**

основы сценической речи и сценического движения.

основы техники и культуры сценической речи, интонации;

основы актёрского мастерства, основные элементы актёрской техники;

законы и приёмы театрально-сценического воплощения вокального номера, композиции;

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 213 часов;

всего – 142 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 71 часа.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>213</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>142</b>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия групповые	142
контрольные работы	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>71</b>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной практики УП. 02. Сценическая подготовка

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем <b>1</b>	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) ) <b>2</b>	Объем часов <b>3</b>	Уровень освоения <b>4</b>
<b>Учебная практика. Виды работ:</b> Освоение сценической подготовки		142	
<b>Тема 3.1 Освоение актерского мастерства</b>	<b>Содержание практической работы</b>	50	
	1. Освоение литературного текста (орфоэпия)		
	2. Освоение техники речи		
	3. Освоение дыхания, пауз		
<b>Тема 3.2 Освоение сценического действия</b>	<b>Содержание практической работы</b>	46	
	1. Освоение понятия «общение»		
	2. Освоение органичного действия в предложенных обстоятельствах пьесы		
	3. Освоение скоординированных действий героев		
<b>Тема 3.3 Освоение сценического образа</b>	<b>Содержание практической работы</b>	46	
	1. Создание правдивого сценического образа		
	2. Разработка внутреннего монолога		
	3. Разработка второго плана роли		
<b>Самостоятельная работа при изучении учебной практики</b>			
Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Индивидуальная подготовка партий;		71	
<b>ВСЕГО</b>		<b>213</b>	

## Тематический план

по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство»  
 специализация «Сольное камерное и  
 оперное исполнительство»  
 по дисциплине УП 02. «Сценическая подготовка»

№	Наименование тем	Максимальная нагрузка студента	Всего	Обязательные учебные занятия				Самостоятельная работа студента 71ч.			
				3 курс		4 курс		3 курс		4 курс	
		213ч	142ч.	5 сем	6 сем	7 семе	8сем	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем
1.	Освоение актерского мастерства		49	11	14	11	13	6	8	6	7
2.	Освоение сценического действия		45	9	13	10	13	5	6	5	6
3.	Освоение сценического образа		454	11	12	10	11	5	6	5	6
4.	Зачет		4	1	1	1	1	-	-	-	-
5.	Самостоятельная работа							16	20	16	19
6.	Аудиторные часы			32	40	32	38				
7.	Максимальное количество часов			48	60	48	57				

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация практики УП 02. «Сценическая подготовка» требует наличия учебного кабинета для проведения занятий. Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- музыкальный центр (магнитофон);
- художественная литература;
- компьютер;
- инструмент- фортепиано.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.**

Основные источники:

1. Тимофеев Б.Н. «Правильно ли мы говорим?», Л., 1961 г.
2. Успенский Л.В. «Культура речи», М.: Знание, 1976 г.
3. Югов А. «Думы о русском слове», М.: Современник, 1975 г.
4. Вербова Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. «Искусство речи», М.: Советская Россия, 1964 г.
5. «Русские писатели о языке». /Хрестоматия под общей редакцией/.
- 6.Л.Б.Дмитриев. Основы вокальной методики. Москва. Музыка.2000г.
- 7.А. С.Яковлева. Искусство пения. Исследовательские очерки. Материалы. Статьи. Москва. Издательский дом «Информ. Бюро».2007год.
- 8.Аксенов В.искусство художественного слова. – М.АИН. РСФСР.1962.
- 9.АпресянГ. Ораторское искусство. М. МГУ.1978.
- 10.Ретро – встречи. Искусство. «7нот» 2006г.
- 11.Воробьева Н. Головина О. Урнова В.Искусство речи. М. искусство.1977.
- 12.Германова М. Книга для чтецов. М. Профиздат. 1964.
- 13.Запорожец Т.Логика сценической речи. М. Просвещение. 1974.
14. Кнебель М.Слово о творчестве актера. М.ВТО.1970.
15. Кнебель М. О действенном анализе пьесы и роли. М. ВТО. 1961.
16. Козлянинова И.Дикция. М. ВТО. 1964.

Дополнительные источники:

- 1.Культура сценической речи. Сб.статей .(Отв.ред.И. Козянинова).М.ВТО.1979.
- 2.Леонарди Е. Дикция и орфоэпия. М.Просвещение.1967.



3. Ножин Е. Мастерство устного выступления Изд. 2-е, доп. М. Политиздат. 1982.
4. Петрова А. Сценическая речь. М. Искусство. 1981.
5. Савкова З. Как сделать голос сценическим. М. Искусство. 1968.
6. Станиславский К. С. Работа актера над собой. Собр. Соч. Т. №. М. Искусство. 1954.
7. Русское литературное произношение и ударение, словарь – справочник под ред. Г. А. Аванесова и С. И. Ожегова.

#### Интернет-ресурсы:

1. Электронный ресурс Сайт Music Fancy. Форма доступа: <http://www.musicfancy.net.ru>.
2. Электронный ресурс. Сайт Arslonga . Форма доступа: <http://arsl.ru>.
3. Электронный ресурс Сайт Эрика. Форма доступа: <http://erika-rotaeva.ru>.
4. Электронный ресурс Сайт Polit. Форма доступа: <http://polit74.ru>
5. Электронный ресурс Сайт Revolution.  
Форма доступа: <http://revolution.allbest.ru>
6. Электронный ресурс Сайт Spishy. Форма доступа: <http://spishy.ru>
7. Электронный ресурс Сайт Cotemporarydance. Форма доступа: .  
<http://cotemporarydance.ru>
8. Электронный ресурс Сайт iDanct. Форма доступа: <http://iDance.ru>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной практика осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего контроля, зачета, а также во время исполнения сольной программы.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Умения:</b>	<b>Зачет</b>
-исправлять недостатки произношения;	исполнение сольной программы.
-координировать дыхание с пением, движение с пением;	
-анализировать авторский поэтический текст с точки зрения общепринятых норм литературного произношения;	
-выразить художественный образ исполняемого произведения в сочетании слова, пения, сценического решения.	концертное выступление
<b>Знания:</b>	
-упражнения для развития речевого аппарата, координации голоса с дыханием;	
-орфоэпические и фонетические нормы русского языка;	
-основы техники и культуры сценической речи, интонации;	ответ на зачёте.
-законы и приёмы театрально-сценического воплощения вокального номера, композиции;	исполнение сольной программы
-основы актёрского мастерства, основные элементы актёрской техники;	исполнение сольной программы

## **Выполнение практического задания:**

Обучающиеся должны на материале учебного репертуара продемонстрировать:

- умение исполнить художественные произведения (басни, стихи) в соответствии с рабочим планом;
- воплотить содержание, форму, стиль, технические и выразительные задачи произведений.

## **Критерии оценивания:**

**На оценку «5»--«отлично»** студент должен знать и уметь:

- овладеть содержанием учебного материала, в котором учащийся легко ориентируется;
- актуализировать полученные знания; высказывать и обосновывать свои суждения в соответствии с лимитом времени;
- владеть культурой диалога.

**На оценку «4»— «хорошо»** студент:

- полно ориентироваться и владеть учебным материалом, применяет знания;
- придерживаться лимита времени, владеть культурой диалога, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности, незначительные ошибки.

**На оценку «3»--«удовлетворительно»** студент:

- излагает учебный материал не полно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий;
- имеет общие представления о материале, но не придерживается лимита времени.

**На оценку «2»~«неудовлетворительно»** студент:

- имеет разрозненные, бессистемные знания;
- допускает ошибки в изложении материала;
- не может ответить на проблемный вопрос;
- не придерживается лимита времени и плохо владеет культурой диалога.